Robert Freund

zugeeignet.

Henry Lawrence Evans.

CONCERT

(D dur)

für

Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von

HANS HUBER.

Op. 113.

Orchesterpartitur (in Abschrift) .....

Pianoforte solo ..... Pr. M 10.—

Orchesterstimmen ..... Pr. M 24.—

(V. I, V. II, Va., Vc., B. je M 1.50 nº)

Pianoforte II ..... Pr. M 5.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Ö. gold. Medaille)

9044. 9045.
9067.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CONCERT.

Introduction.

(Passacaglia über den Bass des I. Themas im Finale.)

Hans Huber Op. 113.

Allegretto molto moderato.

Pianoforte II.

pp

Allegretto molto moderato.

Pianoforte solo.

p dolce

8

un poco espress.

8

mf

fenergico

mf

ff

f

8

ff

8

tranquillo

pp

tranquillo

8

pp

8

8

p

sempre ff

l. *r.*

cresc.

ff

rit.

Cl.

pp

tranquillo

pp

8

8

f

un poco animato

8

8

8

ff

8

8

8

rit.

largamente

pp

ritard.

largamente

ff

Più mosso.

f

Più mosso.

sempre con fuoco

mf cresc. poco a poco

sempre con fuoco

f

cresc.

ff

animato

ff

ad libitum. *acceler.*

dimin.

p

Quasi Adagio.

espress.

ritard.

pp

p

pp

pp

dimin.

rit.

Molto moderato.

pp

sempre pp

L'istesso tempo

(pizz.)*staccato*

L'istesso tempo.

8

pp

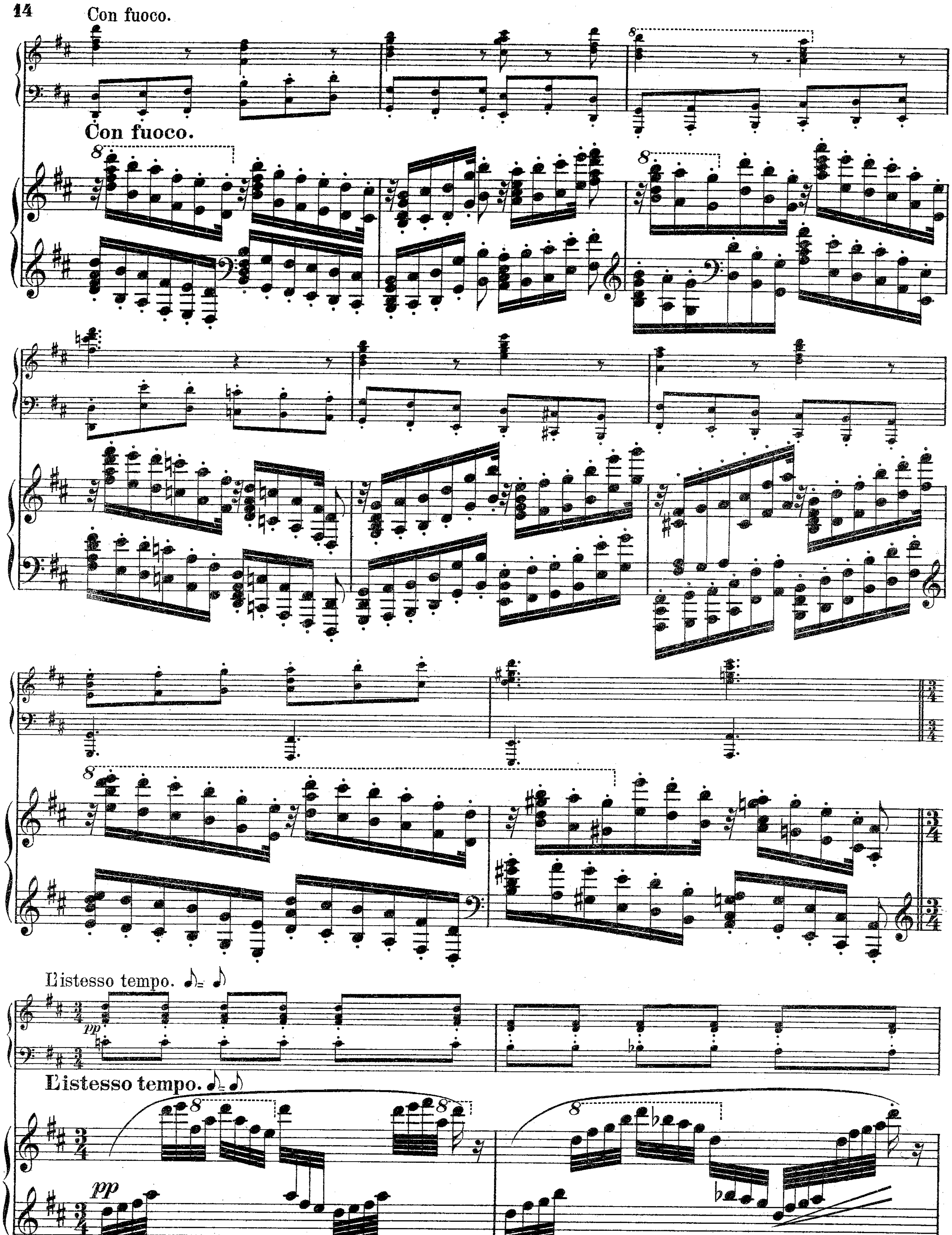
8

Un poco animato.

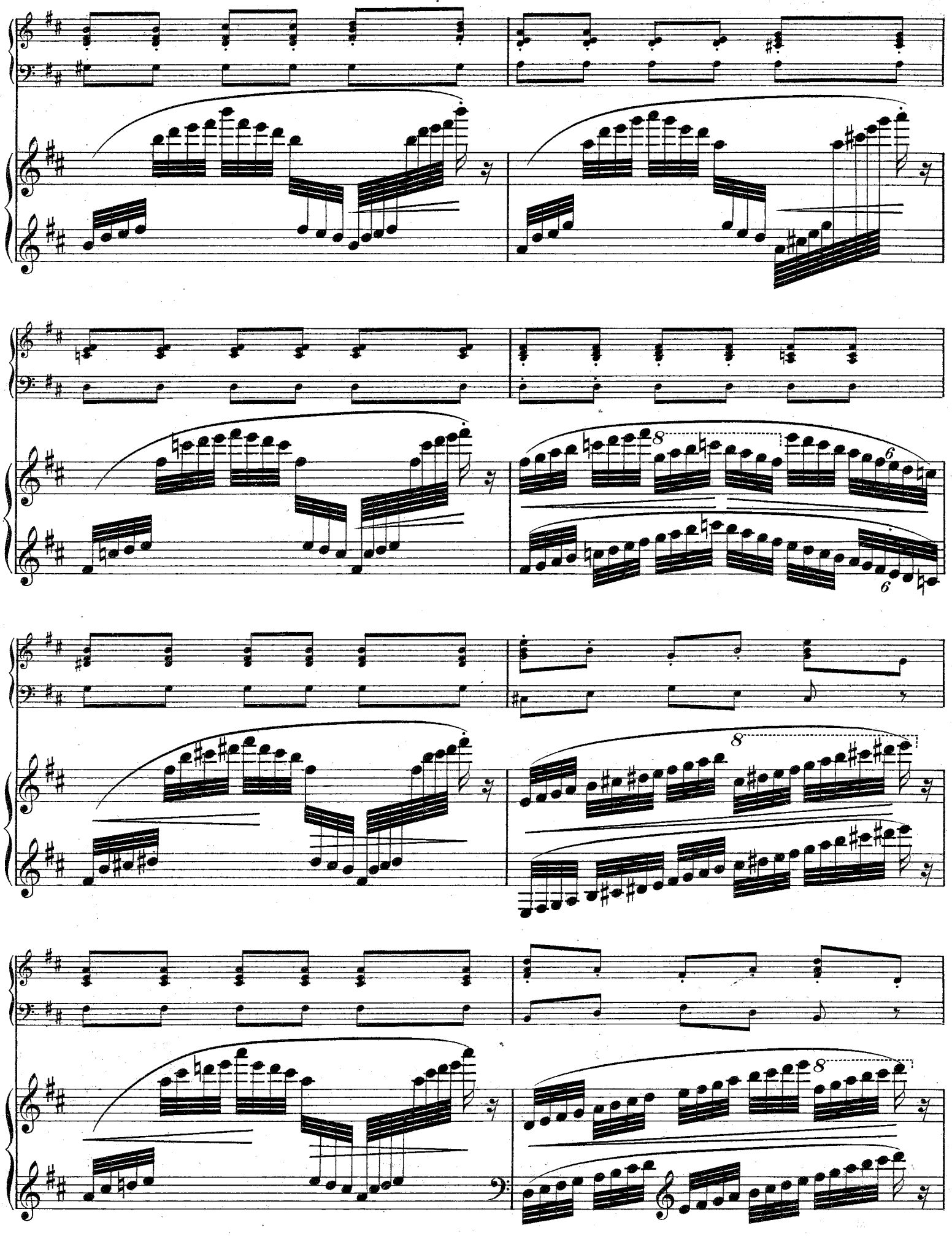
Un poco animato.

molto ***f***

molto ***f***



Con fuoco.
Con fuoco.
8
pp
L'istesso tempo. ♪= ♪
L'istesso tempo. ♪= ♪
pp


8
6
6
8
8

8

Più mosso.

pizz.

Più mosso.

f

8

martellato

Tempo del tema.

sempre f espressivo

Tempo del tema.

triller

ff

r.

l.

cresc.

Un poco animato.

Un poco animato.

cresc.

8

8

ff

8

3

3

3

8

8

Scherzo.

Allegrissimo.

f *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Allegrissimo.

f *f* *ff*

8 3 3 3 3 3 3 8

Leipzig, Fr. Kistner. 9044

mf

ff

Fl.

pp

8

5

pp

cresc.

f

p

f

p

8

ff

3

3

Str. Hörner.

mf

8 3

energico

f

sfz

dim.

8

dimin.

pp

p

8

pp

Più tranquillo.

Horn

rit.

p

Più tranquillo.

8

pp

ritard.

p dolce

dolce

sempre dolce

sempre ***pp***

8

8 8 8 8

8 l.H. 8

mf

ppp

Fag.

pp

cresc. *e*

string. *poco* *a* *poco*

f

Tempo I.

f *p*

Tempo I.

sempre cresc.

8va bassa

f *p*

p *cresc.*

f

f

ff

8

8

mf

ff

Fl.

pp

pp

cresc.

f *p*

f *p*

ff

Str.

Hörner.

mf

8

3 3 3

energico

8

f

dim.

sfz

8

dimin.

8

p

cresc. l.

con fuoco

ff

ff

dim.

pp

string.

pp string.

sempre

string.

ppp

presto

ppp

8

Intermezzo.

Adagio ma non troppo.

p

espr.

Adagio ma non troppo.

espress.

Horn.

f

pp

8

Leipzig, Fr. Kistner.

9044

Hob.

pp

r.

l.

8

cresc.

cresc.

stacc.

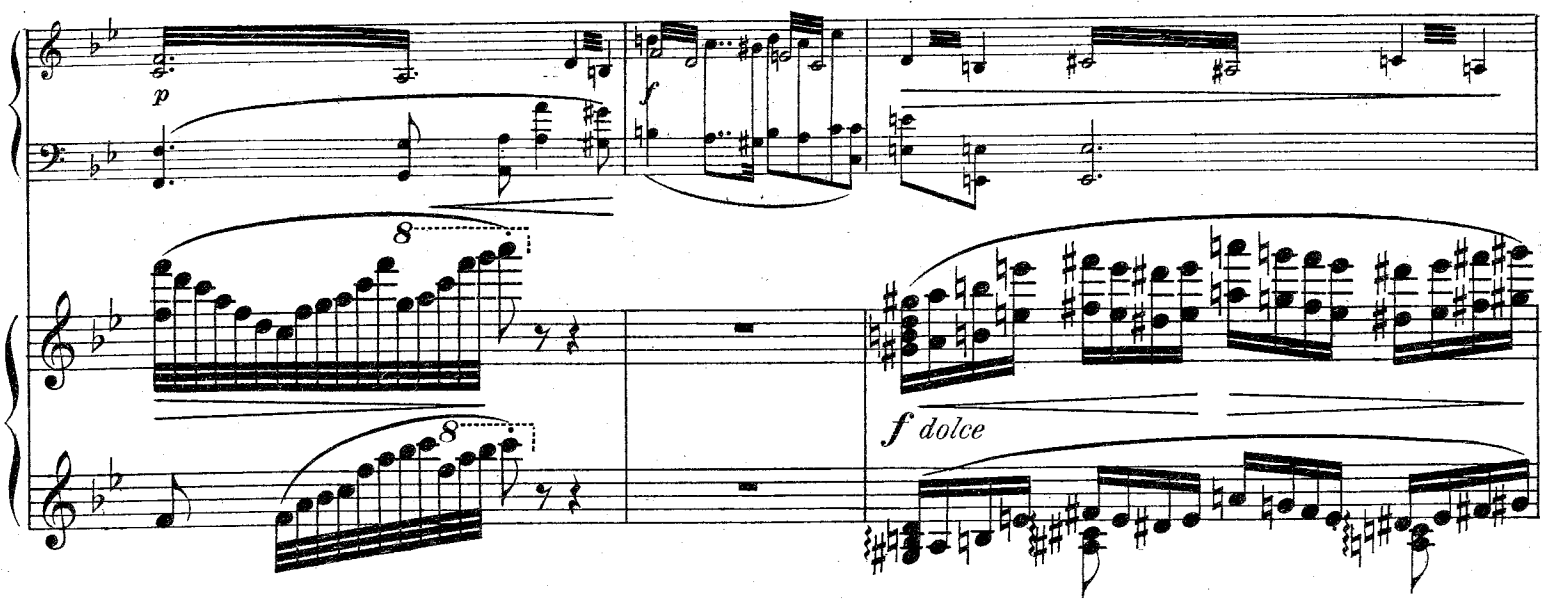
molto cresc.

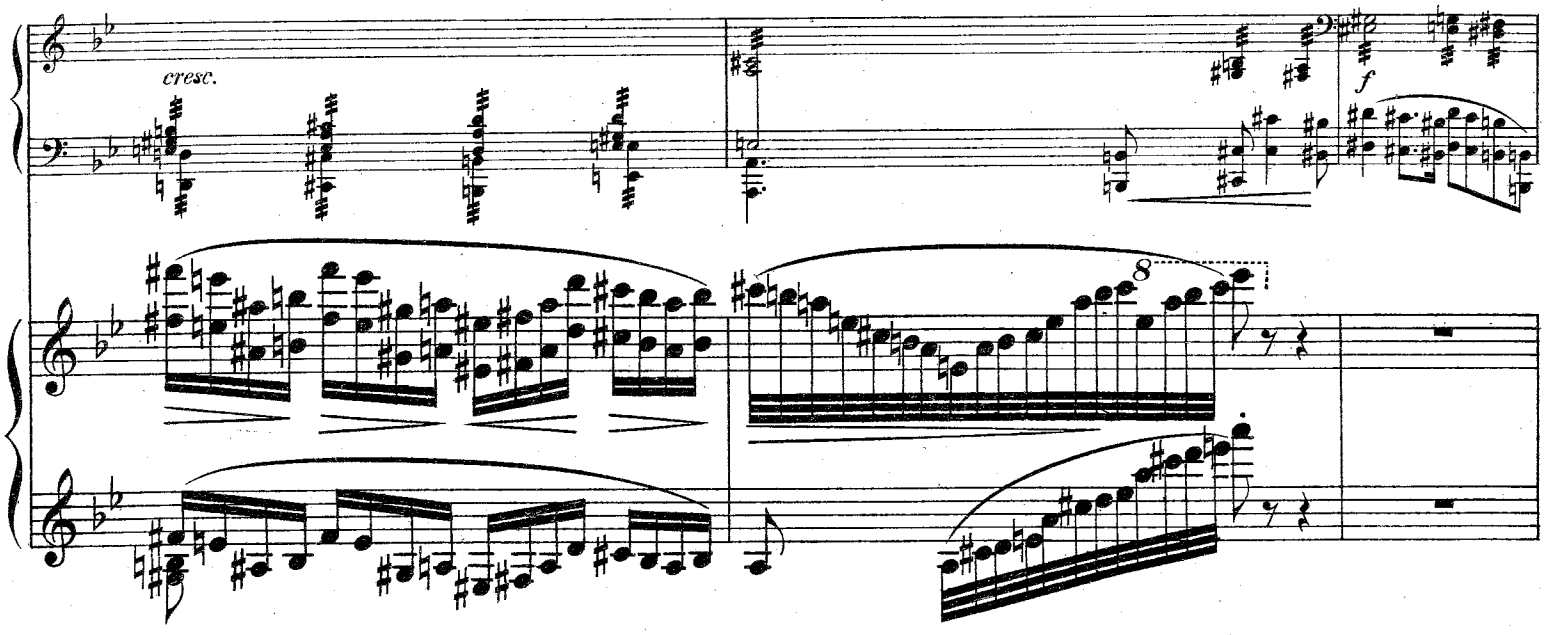
un poco animato

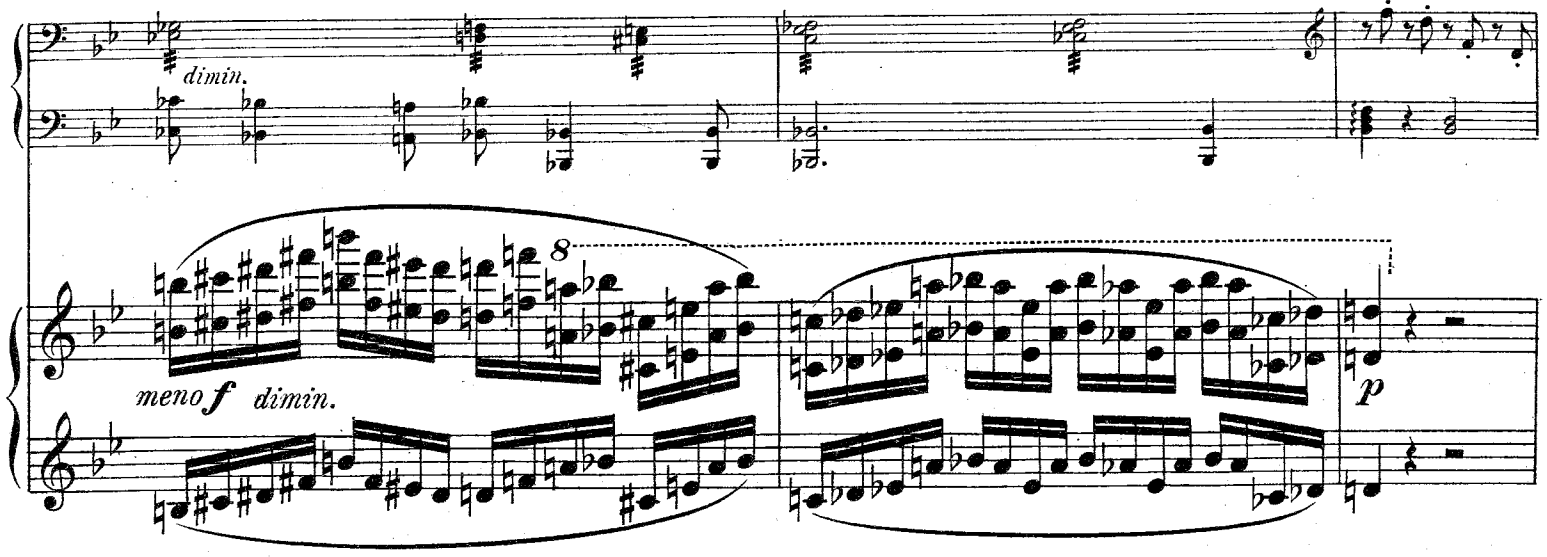
un poco più animato

Hob.

dim.


p
f
8
8
f dolce


cresc.
f
8


dimin.
8
meno f dimin.
p

ppp

8

8

r. H.

pp

mf espress.

cresc. poco a poco

string.

ff

più tranquillo

dim.

p

cresc.

f

dim.

dim.

f

pp

ad libitum

l. H.

r.

dim. accelerando

p

p

pp

dolce

Ped.

pp

dim.

ppp

parlando

espress.

lento

Ped.

Finale.

Allegro con fuoco.

f

ff

Allegro con fuoco.

molto f

1

ff

Leipzig, Fr. Kistner.

9044

8

8

p

8

2

8

mf

f

cresc.

f

p

cresc.

3

sfz

f *p* *sfz* *sfz* *p e molto espress.* *cresc.*

f *pp* *ff* 4

cresc.

f

pp

8

pp

8

leggiero

5

8

sfz

dolce e tranquillo

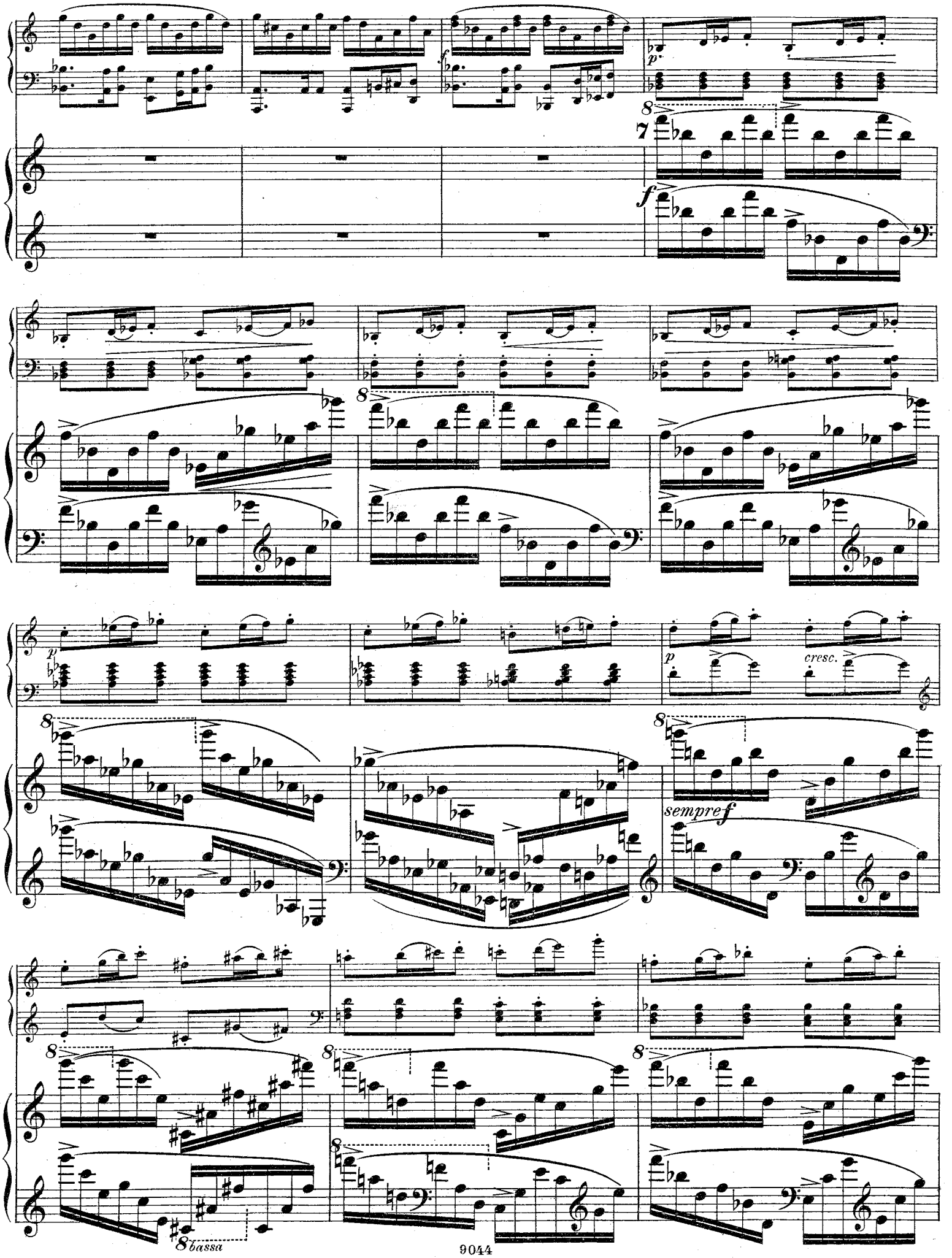
p

6

mf cresc.

cresc.

f


p
f
p
cresc.
sempre f
8 bassa

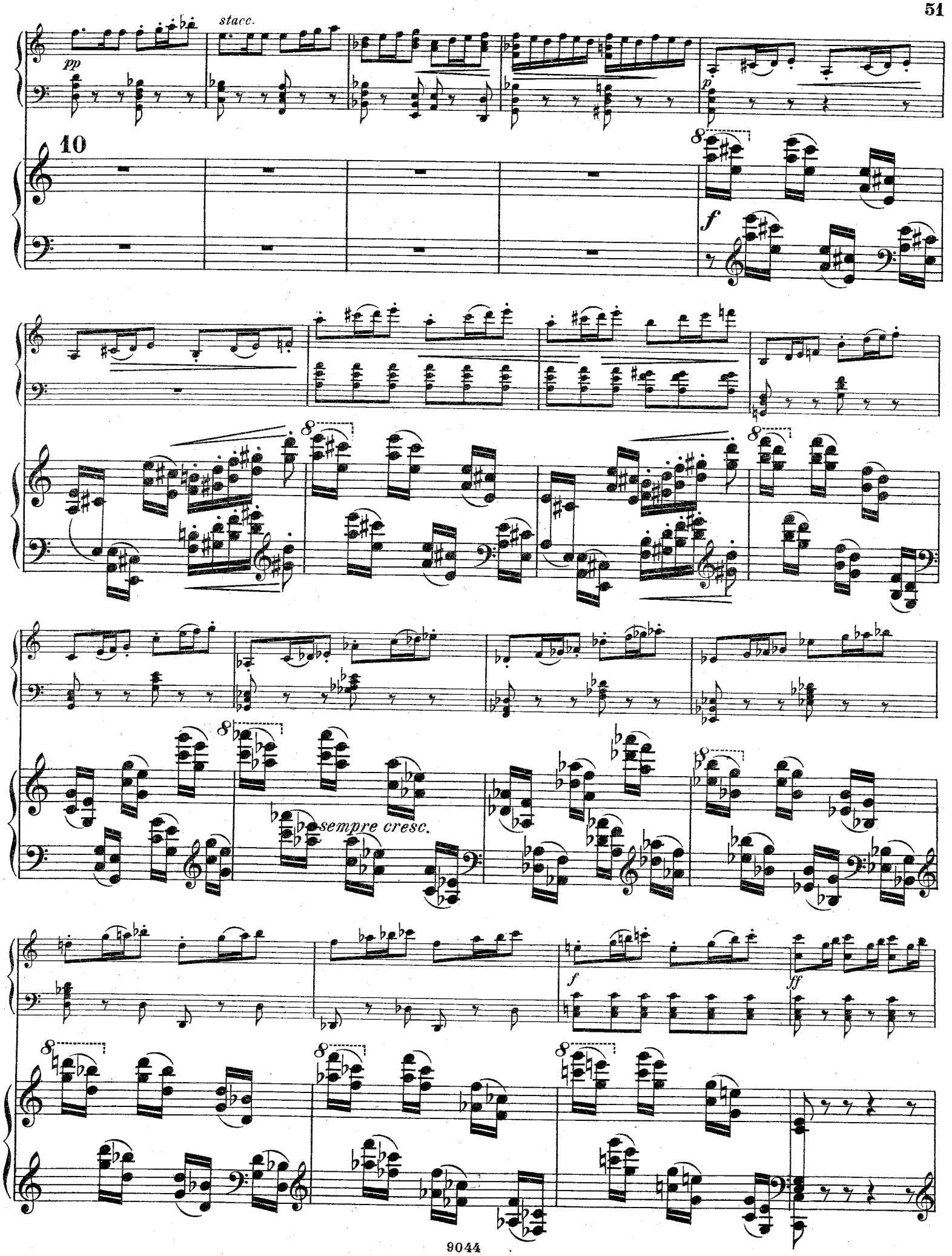
ff

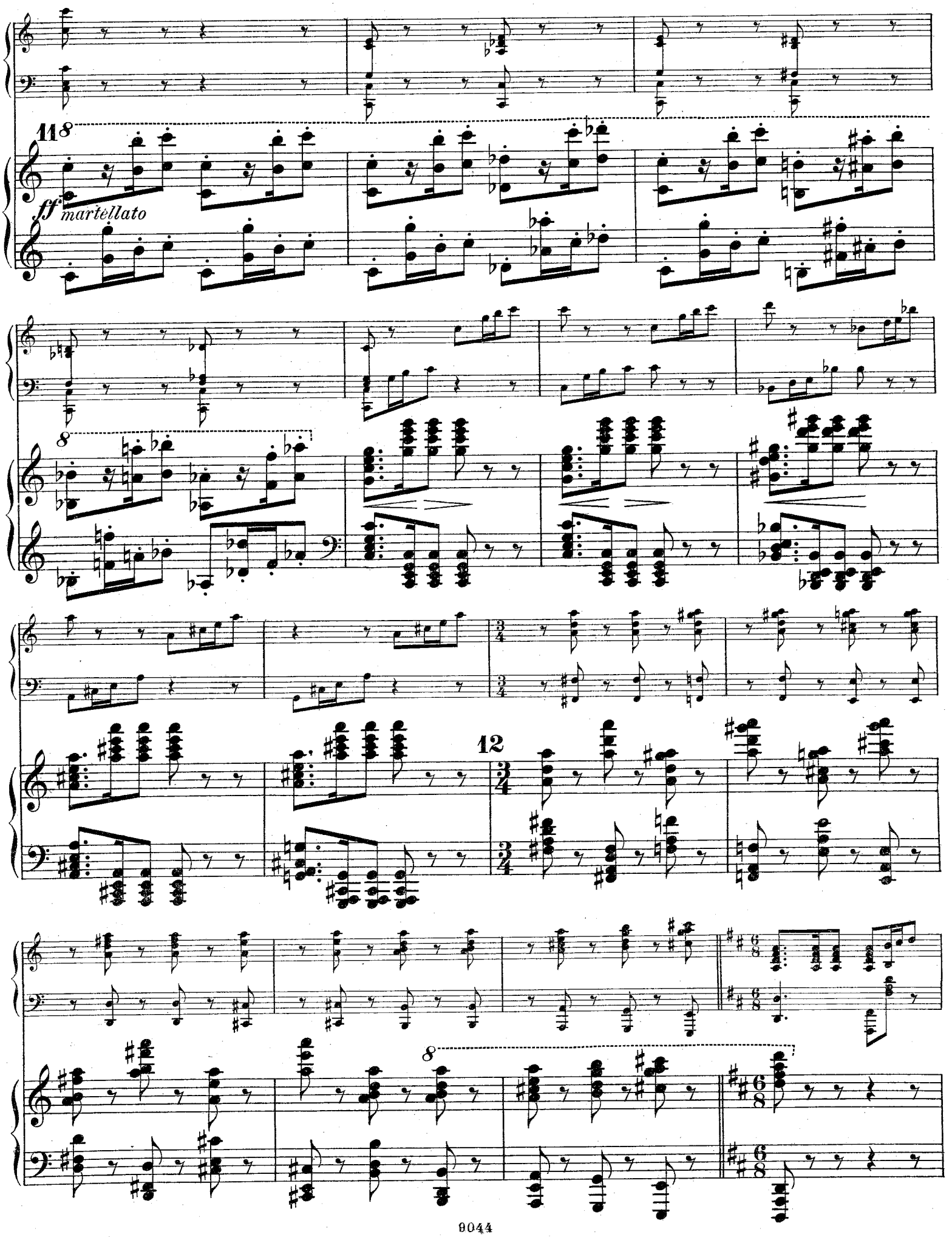
ff martellato

ff

tranquillo

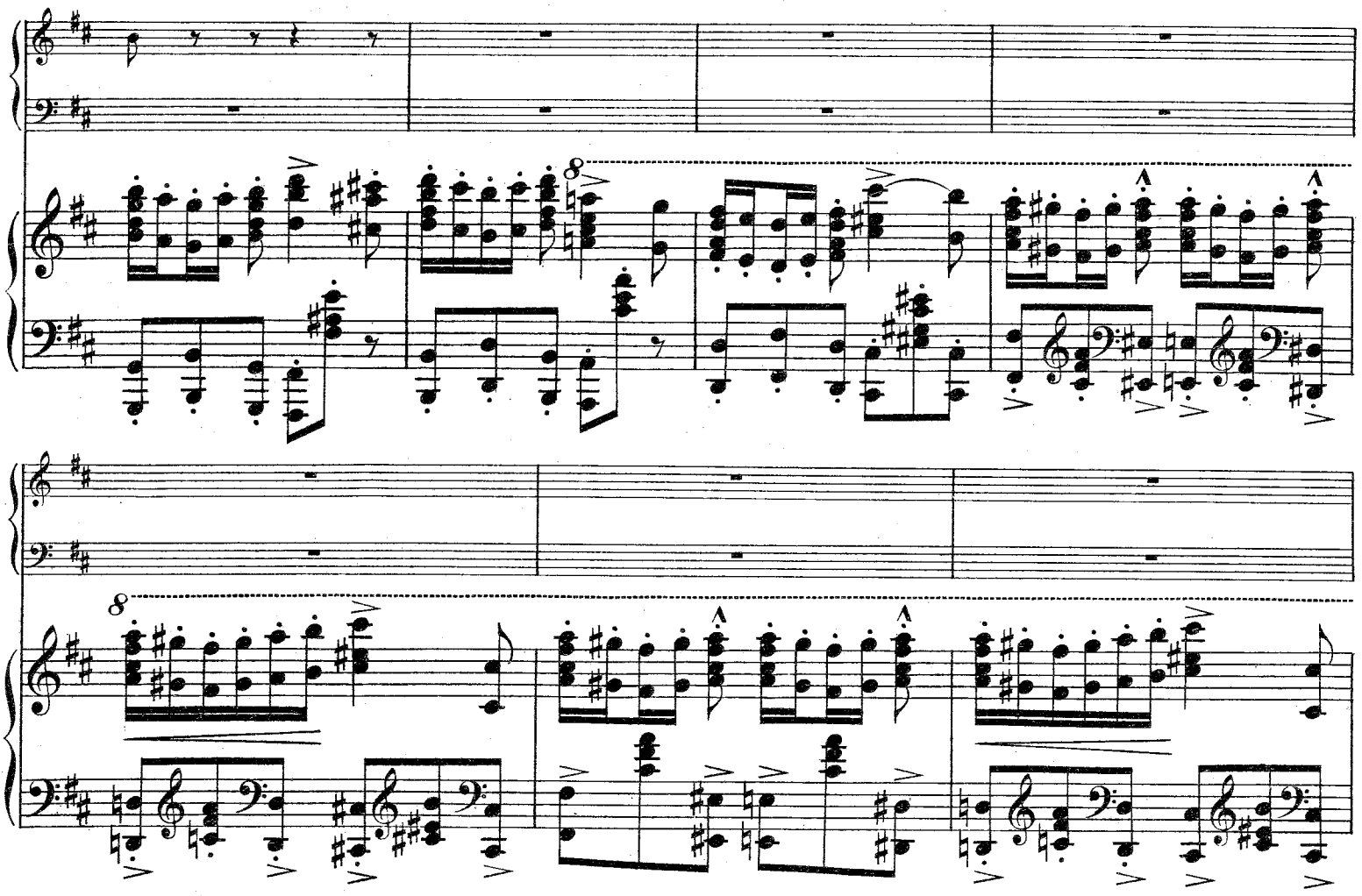
pp ma dolce

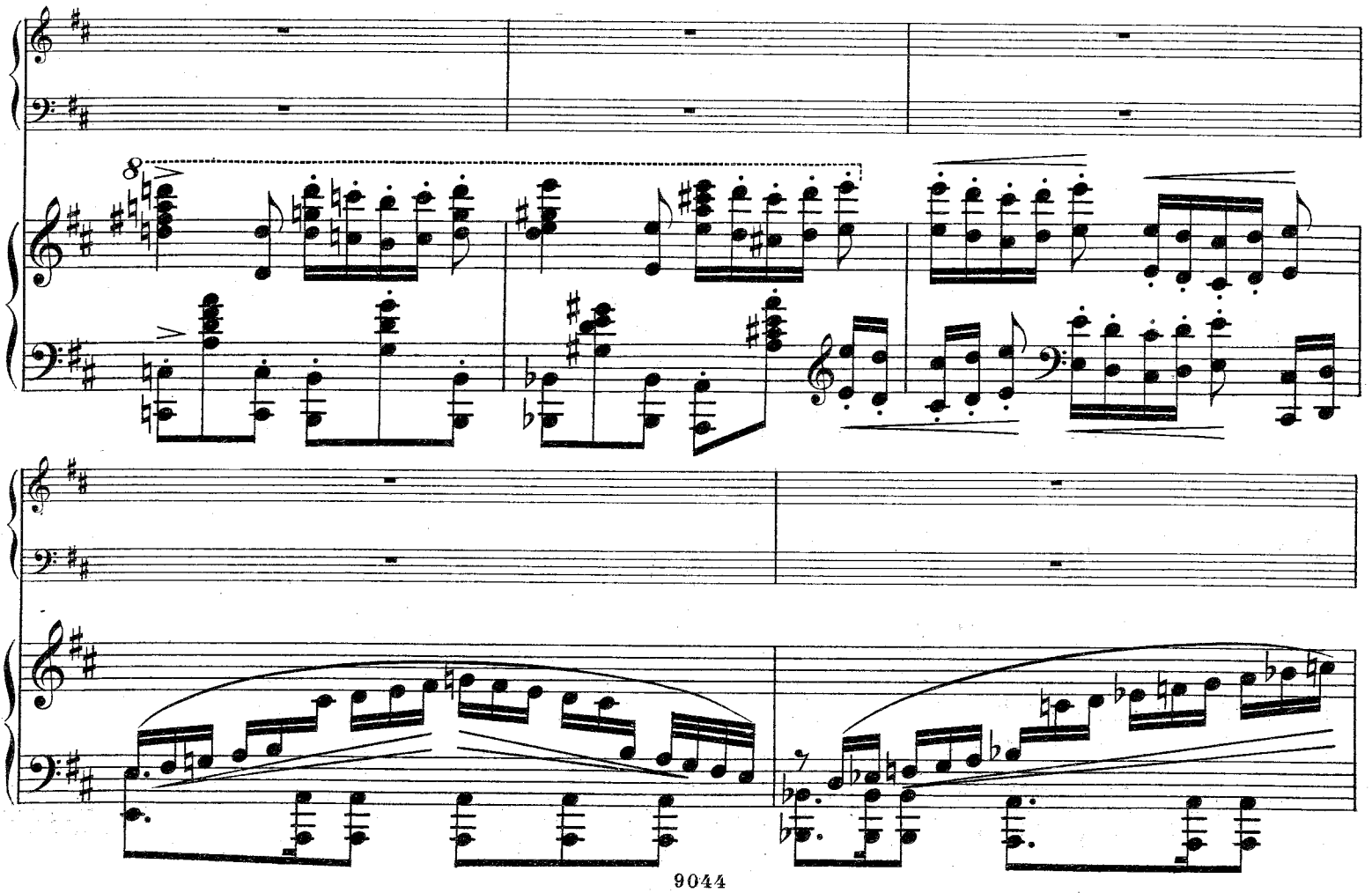

stacc.
pp
p
10
f
sempre cresc.
f
ff


11
ff martellato
8
12
8

13

ff





mf

14

cresc.

cresc.

p cresc.

8

sfz

8

sfz

tranquillo

f

pp

sfz

15 *tranquillo*

p dolce e molto espressivo

cresc.

f

f

grazioso

pp

ff

cresc.

mf

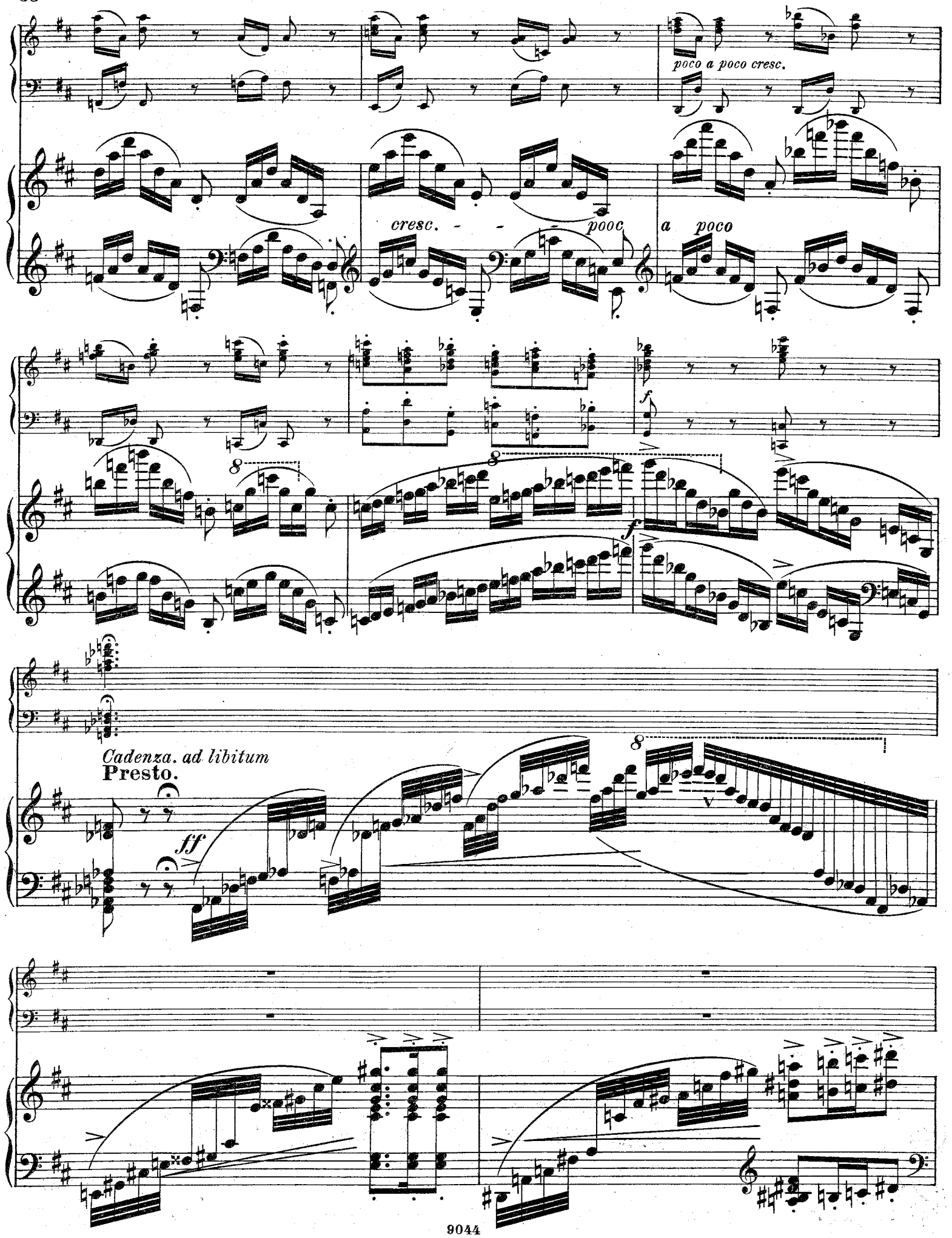
pp

8

pp

8

8


poco a poco cresc.
cresc. - - - pooc
a poco
f
f
Cadenza. ad libitum
Presto.
ff

martellato et prestissimo

von hier an dirigieren

mf *dimin.* *p* *dimin.*

pp

rit. *pp* *a tempo*

tranquillo

stacc. *cresc.*

grazioso *cresc. poco a poco*

mf

poco animato *sempre stringendo*

pp

cresc.

staccato

f

Animato.

quasi trillo

8

8

quasi trillo

8

8

ff

staccato

8

8

8

ossia

ff

staccatissimo

quasi trillo

Claviermusik.

C. Heuser. ℳ ₰

Op. 21. 3 Stücke.
No. 1. Barcarole . . 1 —
No. 2. Serenade . . . 1 —
No. 3. Capriccietto . . 1 —
Op. 27. 3 Stücke.
No. 1. Canzonetta . . 1 —
No. 2. Serenade . . . 1 —
No. 3. Rondo gracioso 1 —

F. Hiller.

Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 122 No. 1. Etude. *Am* — 75
— No. 2. Rondino capriccioso . . 1 50
Op. 126. 3 Phantasiestücke 3 50
Einzeln:
No. 1. Am Meerestrande 1 50
No. 2. Lamentation . . 1 —
No. 3. Waffentanz . . 1 50
Op. 130. 6 Stücke . . . 4 50
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . 1 —
No. 2. Idylle 1 50
No. 3. Romanze . . . 1 —
No. 4. Rondino . . . 1 —
No. 5. Ghasel . . . . 1 —
No. 6. Toccata . . . . 1 —
Op. 131. Zur Dämmerstunde. Phantasiestücke 3 —
Op. 137. All' antico . . 1 —
Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke.
Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 154. Ghasel u. Walzer 2 —
Op. 173. Zum Praeludiren. 50 kurze Impromptus . 4 —
Op. 198. Dudelsackstücklein 1 50
Op. 201. Capriccio affettuoso 2 —
Impromptu. *Cism* . . . . 1 —

R. Hofmann.

Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ 1 50
Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2 —

O. Hohlfeld.

Op. 2. 2 Zigeunertänze . 2 —

Ed. Horn.

Op. 12. Skizze . . . . 1 —
Op. 15. Aus dem Süden. 7 Stücke . . . . . 2 —

H. Huber.

Op. 14. 3 Stücke im alten Style 2 50
Op. 19. Serenade . . . 4 —
Op. 21. 3 Melodien . . . 2 —
Op. 26. Gedenkblätter . 3 —
Op. 34. 10 Albumblätter.
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 35. Stimmungen. 7 Skizzen . . . . . 2 —
Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1 1 25
No. 2, 3, 4 . . . . je — 75
Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke . . . . . 3 —

S. Jadassohn.

Op. 3. 4 Salonstücke . . 2 50
Op. 25. 3 Morceaux de Salon 1 50
Op. 57. Scherzo 1 50
Op. 62. Valse-Caprice . . 1 —
Op. 63. Albumblätter No. 1—5 . . . . . je 1 —

A. Jaell.

Op. 39. Lohengrins Verweis an Elsa . . . . 2 —
Op. 104. Caprice No. 1. *A* 1 50
Op. 105. Caprice No. 2. *Em* 1 75
Op. 125. Nocturne sentimental . . . . . 2 —

A. Jensen. ℳ ₰

Op. 15. Jagdscene . . . 3 —
Op. 19. Praeludium und Romanze . . . . . 2 —
Op. 31. 3 Valses-Caprices.
No. 1. L'Attraction . . 2 —
No. 2. L'Inquiétude . 1 50
No. 3. L'Ingénuité . . 1 50
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke.
Heft I, II . . . . je 2 50

C. Isenmann.

Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice 1 50

A. Jungmann.

Op. 43. Im Walde. Phantasie über das Lied „Wer hat dich, du schöner Wald“, von Felix Mendelssohn-Bartholdy. . . 1 25
Op. 79. Trémolo. Impromptu 1 50
Op. 257 No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Lied von Ant. Rubinstein . . 1 —
— No. 2. Der Asra. Lied von Ant. Rubinstein. 1 —
— No. 3. „O! wenn es doch immer so bliebe“. Lied von Ant. Rubinstein . . . . . 1 —
Op. 258 No. 1. Das Sternlein. Lied v. Fr. Kücken 1 25
— No. 2. Schlummerlied. Lied von Fr. Kücken. 1 25
— No. 3. Liebesbote. Lied von Fr. Kücken . . . 1 25
Op. 269. Valse de Salon . 1 25
Op. 270. Nachtgesang. Tonstück . . . . . 1 —
Op. 271. Harfenklänge. Tonstück 1 50
Op. 284. L'Absence. Andante cantabile 1 25
Op. 285. La Fleur du Cœur. Mélodie . . . . . 1 —
Op. 292. 3 Tonstücke . . 2 —
Op. 307 No. 1. Impromptu 1 —
— No. 2. Romanze . . . 1 —

A. Junkelmann.

3 Waldlieder . . . . . 1 —

W. Kienzl.

Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.
No. 1. Gruss an Franz Schubert . . . 1 —
No. 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin). . . 1 —
No. 3. Fahrender Schüler . . . 1 —
No. 4. Barcarole. . . 1 —
No. 5. In der Polen-Schenke . . . 1 —
No. 6. Wiegenlied . . 1 —
No. 7. Schlaflose Nacht 1 —
No. 8. Ländler . . . 1 —
No. 9. Walzer . . . 1 —
No. 10. Erinnerungen . 1 —

Fr. Kirchner.

Op. 24. 4 Charakterstücke. Complet . . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Jagdhumoreske 1 25
No. 2. Abendstille . . — 50
No. 3. Fischerlied . . 1 —
No. 4. Ständchen . . — 75
Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild . . — 75

Fr. Kirchner. ℳ ₰

Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle . . . . . 1 —
Op. 27. Gondoliera . . . — 75
Op. 28. Ballscenen. Heft I 1 50
Op. 30. Hesperus. Romanze — 75
Op. 34. 2 spanische Charaktertänze.
No. 1. Bolero . . . . 1 —
No. 2. Die Tambourinschlägerin . . — 75
Op. 36. Ballscenen. Heft II 1 50
Op. 37. Marsch-Rondo . — 75
Op. 38. Barcarolle . . . 1 —
Op. 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante . . . 1 —
Op. 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild . 1 —
Op. 46. 2 Gavotten . . . 1 —
Op. 47. Introduzione und Rondo pastorale . . . 1 50
Op. 48. Canzonetta . . . — 75
Op. 50. Ballscenen. Heft III 1 50
Op. 51. Jagd-Bild . . . 1 —
Op. 52. Schweizerlied . . 1 —
Op. 53. 2 Sonatinen. Complet . . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. *Am*, No. 2. *G* je 1 50
Op. 60. Tarantelle . . . — 75
Op. 64. 3 heroische Märsche . . . . . 1 —
Op. 69. 2 Jägerlieder (instructive Tonstücke) . . 1 —
Op. 71. Minnelied . . . — 75
Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit.
Heft I Mk. 1.—. Heft II 1 50
Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakterist., instruct. Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit. (Zweite Folge.)
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 77. 2 Clavierstücke.
No. 1. Scherzo . . . — 75
No. 2. Spring-Quell . — 75
Op. 78. Tanzstudien. 6 instructive Clavierstücke in leichter Spielart.
No. 1. Ländler . . . — 75
No. 2. Polka . . . . — 75
No. 3. Tyrolienne . . — 75
No. 4. Gavotte . . . — 75
No. 5. Menuett . . . — 75
No. 6. Walzer . . . — 75
Op. 81. Tanzstudien. 4 instructive Clavierstücke in leichter Spielart. (Supplement zu den 6 Tanzstudien Op. 78.)
No. 1. Polonaise. . . — 75
No. 2. Rheinländische Polka . . . . — 75
No. 3. Mazurka . . . — 75
No. 4. Czárdás . . . — 75
Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I, II, III, IV . je 2 —
Op. 89. 2 Clavierstücke.
No. 1. Polonaise brillante . . . . — 75
No. 2. Valse-Caprice . — 75
Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück . . . . 1 —
Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Zwölf kleine Tonstücke.
Heft I. Frühling . . 1 —
Heft II. Sommer . . 1 —
Heft III. Herbst. . . 1 —
Heft IV. Winter . . 1 —

Th. Kirchner. ℳ ₰

Op. 45. 6 Stücke . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . — 75
No. 2. Mazurka . . . — 75
No. 3. Novellette . . — 75
No. 4. Mazurka . . . — 75
No. 5. Intermezzo . . — 75
No. 6. Romanze . . . — 75

R. Kleinmichel.

Op. 8. 8 leichte Charakterstücke.
Heft I Mk. 2.—, Heft II 2 50
Op. 16 No. 1. Notturno . 1 50
— No. 2. Serenade . . . 2 —
Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke.
Heft I, II . . . . je 2 50
Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte und instructive Vortragsstücke.
Complet . . . . . 4 —
In einzelnen Heften:
Heft I. 1 25
Heft II, III. . . . je 1 50

P. Klengel.

Op. 5. 6 Phantasiestücke. 3 —
Op. 7. 3 Mazurkas . . . 1 50

L. Köhler.

Op. 36. Tanz-Etuden . . 2 —
Op. 67. 6 leichte Etuden zum Unterricht. . . . 1 50
Op. 159. Leichte Handstücke für Anfänger . . 1 50
Op. 252. 12 kleine Etuden f. fortschreitende Clavierschüler [C. Beving] . . 1 —
Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre ohne Octavenspannungen.
No. 1. Der Jäger Abschied . . . . 1 —
No. 2. Der frohe Wandersmann . 1 —
No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon . . . . 1 —

L. U. Köhler.

Op. 43. L'Espérance. Mazurka brillante . . . 1 50
Op. 45. Grande Valse . . 1 50
Op. 49. Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert 2 25
Op. 50. Die träumende Elfe. Salonstück . . 1 50
Op. 51. Souvenir de Schwerin. Mazurka-Impromptu 1 50
Op. 53. Impressions d'Amour. Romance sans Paroles 1 50
Op. 54. Encore à toi! Nocturne . . . . . 1 —

E. Kretschmer.

Die Folkunger. Oper. [Jadassohn]. . . . . 18 —
Daraus einzeln:
Vorspiel . . . . . 1 —
Der Eriksgang und Krönungsmarsch 1 50
Brauttanz von Falun und Bannerweihe 1 50
4 Stücke im leichten Arrangement [Franz Kretschmer] 1 50
Potpourri [Wittmann] . 2 —

E. Kretschmer. ℳ ₰

Heinrich der Löwe. Oper [Jadassohn] . . . . 15 —
Daraus einzeln:
Vorspiel 1 50
Triumphmarsch . . . . — 75
Balletmusik . . . . . 2 —
Potpourri [Wittmann] . 2 —

A. Krug.

Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart . . . . . no. 3 —
Einzeln:
No. 1. Morgens im Walde . . . . 1 —
No. 2. Blümchen am Wege . . . . 1 —
No. 3. Die Jagd. . . 1 —
No. 4. Rast . . . . 1 —
No. 5. Die Mühle . . 1 —
No. 6. Tanz im Walde 1 —
No. 7. Sonnenuntergang . . . . 1 —
No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1 —

D. Krug.

Op. 197. Kleine Blumen. 6 lyrische Tonstücke.
No. 1. Liebeshainblümchen. . . — 75
No. 2. Waldröslein . . — 75
No. 3. Alpenblümchen — 75
No. 4. Brennende Liebe . . . . — 75
No. 5. Männertreu . . — 75
No. 6. Sternblümchen. — 75
Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien).
No. 1. *Gm*, No. 2. *Am* je 1 —
Op. 324. 2 Phantasien über Motive der Oper „Die Folkunger“, v. Edmund Kretschmer.
No. 1 (brillant) . . . 1 50
No. 2 (dramatisch) . . 3 —
Op. 325. 2 Clavierstücke über Motive der Oper „Die Folkunger“ von Edmund Kretschmer.
No. 1. Walzer-Rondino 1 —
No. 2. Kleine Phantasie 1 —

W. Krüger.

Op. 45. O sommo Carlo. Finale d' „Ernani“, Opéra de Verdi 1 75

I. Krzyżanowski.

Op. 48. Menuet 1 20
Op. 49. 2 Valses.
No. 1. *As*, No. 2. *Des* je 1 20
Op. 50. 2 Nocturnes.
No. 1. *Gm*, No. 2. *Fdur* je 1 20
Op. 51. Sérénade 1 20
Op. 52. Impromptu . . . 1 50
Op. 53. Dumka 1 20
Op. 54. 2 Mazourkas.
No. 1. *C*, No. 2. *A* je 1 20
Op. 55. 2 Nocturnes.
No. 1. *Es*, No. 2. *F* je 1 20
Op. 56. Gavotte 1 20

Fr. Kücken.

Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille . . . . . — 75
Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo [Hermann]. 2 —
Op. 96. Vielliebchen. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu . . . 2 —
Op. 113. 10 kleine Charakterstücke 2 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.